

CONFERENCES

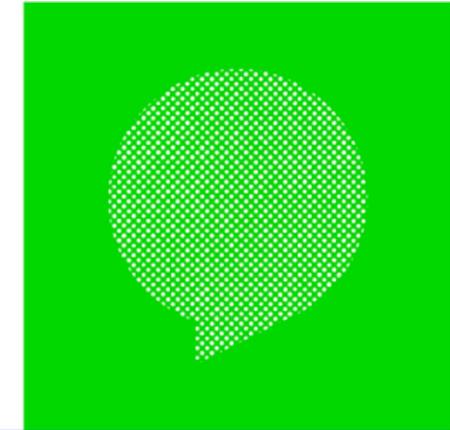
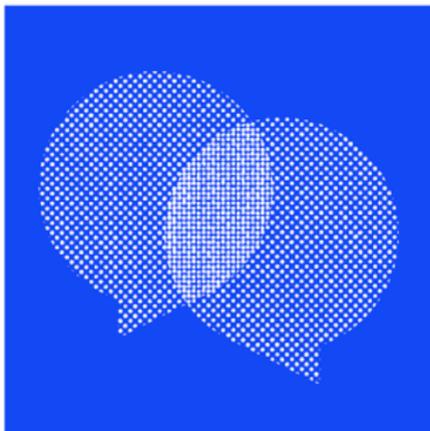
Mardi 16 Mai

CONVENTION

Auditorium du MAMCS

WORKSHOPS

STRAS
BOURG
MUSIC
WEEK



STRAS
BOURG
MUSIC
WEEK

**LES FEMMES ET LES MINORITES DE GENRE
DANS LES MUSIQUES ACTUELLES :
QUOI DE NEUF ?**

“Iel est musician” *: Si tu n’as pas compris cette phrase, cette conférence est pour toi ! Comment adopter et faire adopter les bons comportements dans le milieu des musiques actuelles ? Sexist is not sexy ! Parlons de parité, d’équité salariale, de VHSS (Violences et harcèlement sexistes et sexuels) et de mentorat à travers les expériences des ans* et des autres.

*Traduction à l’inclusif réalisée par Zeo Macagnino, redacteur de Parler Queer

CUR - Séverine Capiello

Sturm Production - Fr

Séverine Capiello est directrice de la Sturm Production, qui organise le festival Jazz à la Petite France à Strasbourg ainsi qu'une saison musicale au féminin. Diplômée de Sciences-Po Paris et titulaire d'un DESS Coopération artistique internationale à Paris 8, elle est productrice de spectacles et concerts depuis 20 ans, de La Friche Belle de Mai à Marseille aux Percussions de Strasbourg, des musiques actuelles aux musiques contemporaines, en passant par le jazz, les musiques improvisées et de création. Elle est également co-fondatrice de l'association HFX Grand Est. La Sturm Production organisera des Rencontres professionnelles européennes pour l'égalité de genre dans le secteur musical à Strasbourg, du 13 au 15 juillet 2023, avec le soutien de MusicAire, de l'Union européenne et du contrat triennal Strasbourg Capitale européenne.

sturmprod.com sturmprod.com



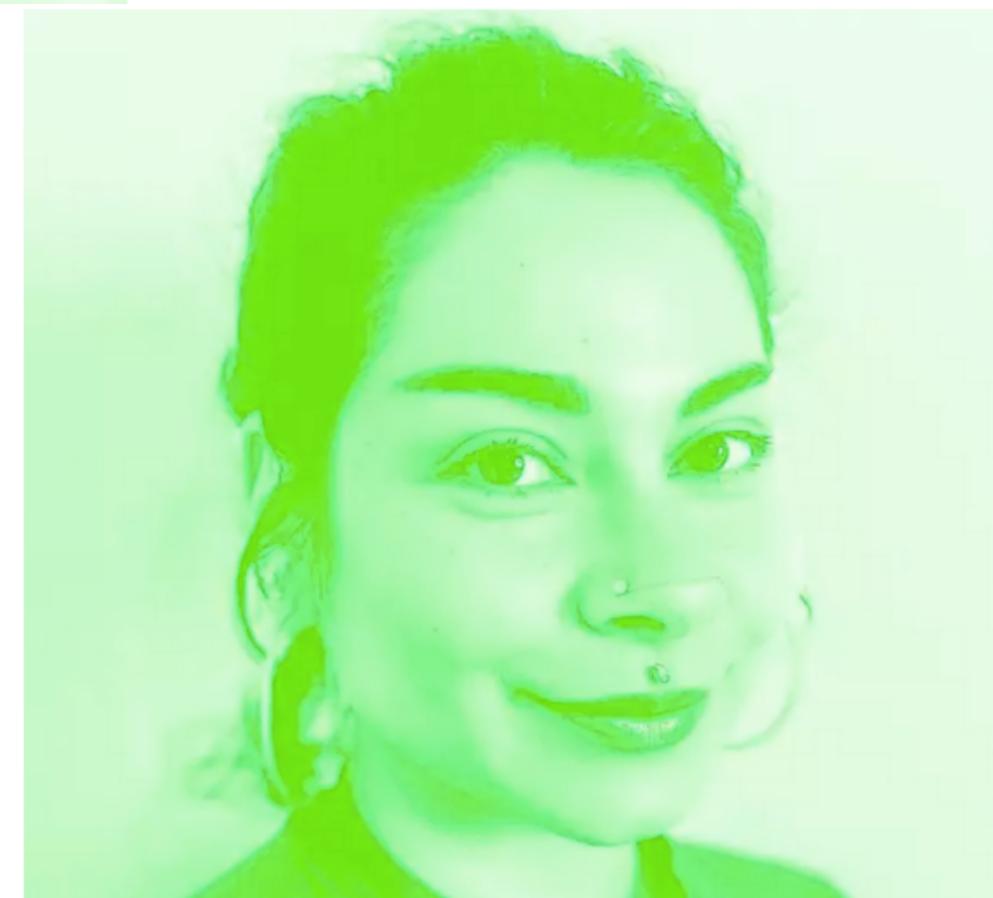
Emma Mellado

InscisiFves - Fr

Après une expérience de chargée d'accompagnement artistique auprès de plusieurs artistes strasbourgeoises*, Emma Mellado contribue à la création du collectif Incisifves en septembre 2022.

Ce collectif en mixité choisie se base sur la volonté de créer un cercle vertueux entre actrices* des musiques actuelles à l'échelle de Strasbourg. Emma Mellado y approfondit ses recherches autour des problématiques mêlant inclusivité et pédagogie dans l'accompagnement des artistes, amateurs* comme professionnels*.

Le collectif Incisifves est un collectif en mixité choisie né suite aux réflexions, rencontres et échanges de quelques ans* de ses membres actuels. Le collectif se veut ouvert à toutes les minorités de genre sans distinction de métier, d'expérience professionnelle, d'âge, de moyens. Il a pour but de créer des liens tant humains que professionnels. Ses ateliers, discussions, jams et moments d'échanges sont tous organisés, gérés et modérés par des membres du collectif, afin de valoriser le savoir-faire des personnes à Strasbourg.





Nesrine Ghulam

Helvetia Rockt - Ch

Depuis 2022, Nesrine Ghulam est la coordinatrice régionale d'Helvetiarockt, elle y coordonne toutes les offres destinées aux jeunes musiciennes dans le but de former la relève musicale. Basée en Romandie, elle est diplômée d'un master en études de genre, militante féministe et active dans le monde culturel musical romand et genevois en particulier.

Helvetiarockt s'engage en faveur des femmes et des personnes non-binaires dans la branche musicale suisse depuis 2009. L'association œuvre en tant que centre de coordination national et plateforme de mise en réseau pour les musiciennes de jazz, de pop et de rock en particulier. En proposant des ateliers aux musiciennes, productrices et DJ, Helvetiarockt forme la relève musicale et travaille en réseaux avec divers acteurs et actrices de la branche musicale suisse pour sensibiliser à la sous-représentation des minorités sur scène, aux problématiques liées au harcèlement sexiste et sexuel dans les clubs et les festivals.

helvetiarockt.ch

Manon Bonniel Chalier

Les Volumineuses - Bel

Manon est diplômée en Sciences politiques et Relations internationales et s'est spécialisée dans la gestion culturelle. Pour Les Volumineuses, elle mobilise ses compétences en organisation d'événements, administration et coordination de projet afin de créer des opportunités pour les artistes et professionnels* bruxelloises*. À l'initiative du projet, elle en assure la coordination générale depuis maintenant un an et demi. Elle a été également mentorée dans le cadre du programme Mewem Europa en Belgique en tant qu'entrepreneuse du secteur musical avec le projet des Volumineuses. Les Volumineuses sont nées d'un besoin de faire bouger la scène musicale et le monde culturel bruxellois en mettant en avant les artistes sexisæ* et leurs talents, en leur donnant une vraie voix. Ces personnes sont souvent sous-représentæ* dans le secteur, parfois censuræ*, peu reconnux* et pas assez promux*.

"Nous souhaitons donc développer un concept d'événements musicaux et d'art de la scène dans des lieux phares de la vie culturelle et festive bruxelloise. Avec une posture féministe inclusive et intersectionnelle, nous voulons donner de l'espace et de la visibilité aux personnes faisant l'objet de multiples discriminations de par leur genre, origine ethnique, situation physique, religion ou spiritualité, orientation sexuelle, classe sociale, etc. Nous ancrons nos événements dans différentes communes de la capitale afin de toucher des publics variés, représentatifs de cette richesse culturelle et sociale qu'il nous tient à cœur de mettre en lumière.

Notre priorité est de créer un environnement festif sécurisé et accueillant pour touxæ*. Que veut dire le terme "sexisé" ?(sexisæ*) Il s'applique à toutes les personnes victimes du sexisme comme les femmes cis-genres, les personnes transgenres, les personnes non-binaires et les membres de la communauté LGBTQIA+."

lesvolumineuses.be



Patrizia Luchetta

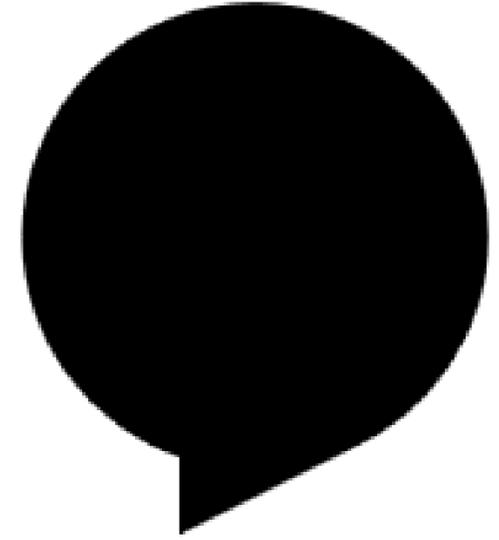
Charlotte In Red - Lux

L'idée de Charlotte in Red est née d'un double constat : l'omniprésence de l'espace numérique, étape obligée pour les artistes afin de montrer leur talent et d'accroître leur audience tout en éprouvant la difficulté de s'y distinguer et de s'y faire une place.

Deuxièmement, les femmes n'ayant jamais été traitées sur un pied d'égalité dans le monde de l'art, de la musique et du cinéma et malgré l'augmentation de leur nombre, force est de constater qu'elles restent sous-représentées et sous-estimées, préjugé sexiste renforcé par le traitement du féminin dans les médias grand public. Alimenté par la passion de ses fondateurs pour les documentaires numériques, les récits percutants et l'esthétique visuelle, Charlotte in Red a pour but de documenter le processus créatif des femmes, de mettre en valeur leur talent et de leur donner la parole.



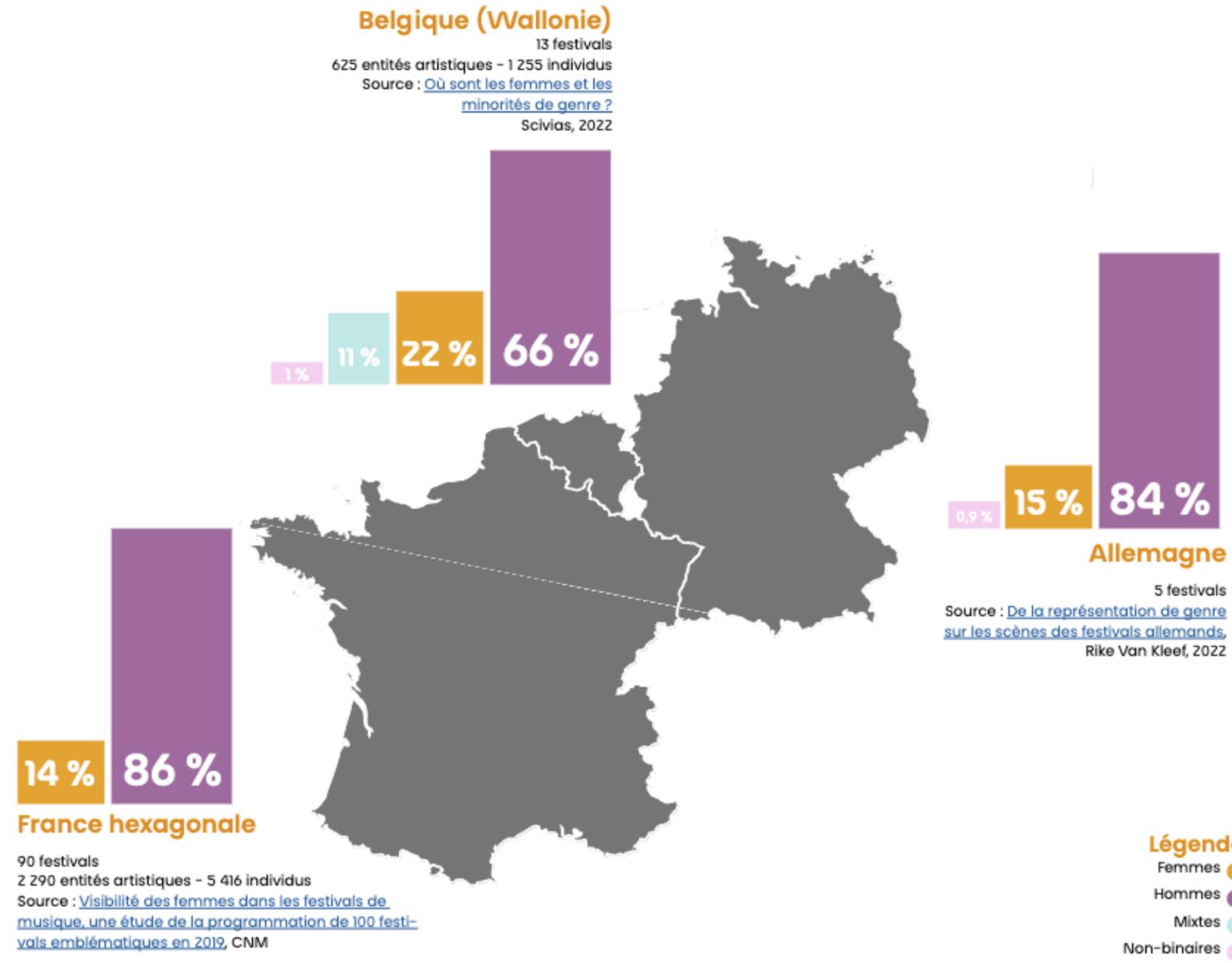
charlotteinred.com



À l'issu de cette première conférence, et partant de constats effarants, sur l'ensemble de nos territoires, ce qui ressort avant tout c'est l'importance de la bienveillance et du collectif pour faire sens et pour faire politique.

Exemple de données issues de l'Etat des lieux de la présence des femmes dans la filière musicale mené par le CNM et parue en février 2023.

Répartition des artistes et entités artistiques programmées en festivals de musiques actuelles en Europe en 2019 :



¹¹ [Les squatteurs de festivals](#), Sourdoreille, 2019

¹² [Festival headliners](#), BBC, 2022

Car la question de l'égalité et de la place des minorités dans la filière musicale est bien une question politique, dans tous les territoires concernés ici, même si l'on note parfois des variables de vocabulaires ou d'engagement des associations. La question des appellations est d'ailleurs soulevée ici (« minorités de genre », personnes FINTA, ...)

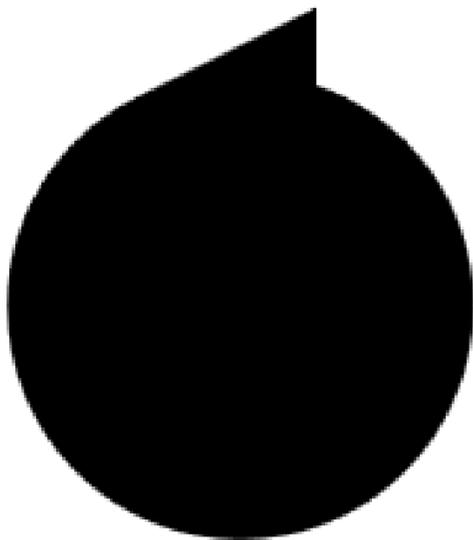
On parle parfois aussi d'écoféminisme pour rassembler ces différentes idées d'inclusions au sens large et de combats contre les discriminations. On évoque également le cercle vicieux de l'industrie musicale et son modèle capitaliste qui ne fait pas échos aux questions politiques et féministes qui nous préoccupent aujourd'hui.

Et c'est parfois ensemble et entre soi. Car comme le montre chacune des intervenantes, les ateliers, ou formations en non-mixité, ou mixité choisie, sont un passage obligatoire aujourd'hui pour permettre aux minorités de prendre confiance, s'affirmer, s'exprimer dans un cadre sécurisé et bienveillant. À l'image des boys-clubs de nos métiers qui favorisent instinctivement la visibilisation des artistes masculins qui leur ressemblent par ailleurs.

Comme ces temps forts, la question des quotas est ici défendue comme un passage obligatoire pour rééquilibrer la problématique des personnes dominantes versus dominées. Et au même titre, la question de la médiation des publics est également essentielle pour diversifier les flux de personnes dans les lieux de diffusions.

Chacun de nos pays ici représentés, ont la chance d'avoir des institutions d'état qui commencent à prendre en main une partie de ces questions. Même si le chemin est encore là, nous avons la chance que ces institutions commencent à mettre des cadres (par les critères des subventions ou par des subventions spécifiquement ciblées sur les questions d'égalité).

Aussi, on voit de plus en plus d'initiatives apparaître sur les différents territoires pour favoriser l'égalité des minorités et lutter contre les discriminations comme : des chartes de bienveillance dans les lieux, pour les tournées, des camps en non-mixité, des programmes de mentorats, des outils comme le Harcelomètre, ou la Diversity Road Map, des comptes Instagram militants... Mais le combat n'est qu'à son début et il doit rester plus que jamais collectif.



RESSOURCE

PROGRAMMES DE MENTORAT (liste non exhaustive)

FRANCE / National

WAH ! (Initiative de la FEDELIMA

MEWEM (Initiative de la FELIN)

ALL ACCESS MUSIQUE (Initiative du SNEP)

FRANCE / Région

WOMEN METRONUM ACADEMY (Initiative de la salle Le Metronum)

AFFRANCHIES (Initiative de FRACAMA

INTERNATIONNAL / Berlin

PATH WAVES (Initiative de Jane Arnison)

VUT

BASE DE DONNÉES (liste non exhaustive)

FRANCE / National

CONNECT HER (synergie dans la musique électronique)

BAND SHE (Métiers de la musique live)

MAJEUR.E.S (annuaire inclusif)

SUISSE / National

MUSIC DIRECTORY (base de données PROS FINTA)

EUROPE ou plus

EQL DIRECTORY (Base de données professionnel.le.s de l'audio et métiers liés au son)

FEMNOISE (Base de données professionnel.le.s de l'audio et métiers liés au son)

WOMEN CREATIVE MUSIC (Base de données sur les femmes dans la musique expérimentales)

SHE IS THE MUSIC (Femmes dans la production musicale)

WOMEN IN LIVE MUSIC (Femmes dans la musique électronique)

MUSIC WOMEN GERMANY (Femmes dans l'industrie musicale en Allemagne)

LETS BE THE CHANGE (Professionnel.le.s de la musique)