

# MARDI 21 MAI

## PROGRAMME CONVENTION



### 9H30 - 10H00 / ACCUEIL & PETIT DÉJEUNER

### 10H00 - 11H30 / CONFÉRENCE

#### COOPÉRATION & EXPORT

Une vue globale de l'export dans l'Euro-région  
Comment se coordonnent les différents bureaux export? Quels programmes de coopération sont possibles dans notre Euro-region et à quelle échelle? Autour de divers témoignages et retours d'expérience, des solutions seront envisagées pour un futur plus coopératif.

[Les intervenant.e.s](#)

### 11H30 - 13H00 / WORKSHOP

#### LA FORMATION ET LE RECRUTEMENT

Une réflexion sur les pratiques existantes, leur harmonisation et leur mise en perspective  
Quels ponts peuvent être créés entre les formations et les opportunités professionnelles ? Quelles sont les points d'étapes à franchir et à reconsidérer ? Comment diffuser une culture managériale compatible avec le milieu des musiques actuelles ? Comment séduire, retenir et faire grandir les talents ? Parties de constats sur le territoire français, ces questions autour des problématiques de recrutement seront éclairées par les expériences européennes. Les enjeux du recrutement dans le secteur des musiques actuelles et la création d'une vision managériale pérenne sont un vrai défi à relever.

[Les intervenant.e.s](#)

### 14H00 - 16H00 / BLITZ SESSIONS

30 minutes pour comprendre les programmes, dispositifs et initiatives de notre euro région. Pose tes questions et trouve des réponses !

- 14h00 - Grabuge présente "Orbite"
- 14h30 - Grabuge présente "Explore"
- 15h00 - Le Gueulard + présente "Eclair" et "Flash"
- 15h30 - La Plateforme Artefact - CRMA

[Les intervenant.e.s](#)

### 16H00 - 17H30 / AG GRABUGE

Assemblée Générale de GRABUGE, le réseau des Musiques Actuelles du Grand Est

Réservé aux membres de Grabuge



# MERCREDI 22 MAI

## PROGRAMME CONVENTION

### 9H30 - 11H30 / CONFÉRENCE

#### INCLUSIVITÉ & REPRÉSENTATIVITÉ

Comment et pourquoi programmer des personnes queers? Que veut réellement dire une "programmation inclusive" ?

A l'heure où les quotas fleurissent, où les événements spécialisés se développent, comment construit-on une programmation représentative de la diversité des artistes ? La tokenisation se produit lorsque des personnes sont incluses uniquement pour remplir des quotas de diversité, servir un symbole d'inclusivité sans véritable engagement ou représentation. Comment fait-on autrement aujourd'hui ? Quelles sont les ressources, les outils, les réseaux ?

[Les intervenant.e.s](#)

### 11H30 - 13H00 / WORKSHOP

#### LE METAL : UN GENRE À PART

Le Metal souffre-t-il de son image de genre localisé à notre Euro-région ? Alors que le Hellfest est devenu en 16 ans l'un des plus grands festivals de musique « metal » d'Europe avec près de 200 000 festivaliers en 2023, il est légitime de s'interroger sur la manière dont publics et professionnels se mettent en réseau à l'échelle européenne? Viens écouter les metalheads te raconter la réalité d'un genre mythique et déconstruire le mythe du barbu tatoué germain.

[Les intervenant.e.s](#)

### 11H00 - 13H30 / SOUNDWALK

#### Balade sonore et citadine à la découverte de 3 artistes dans 3 lieux insolites

### 14H00 - 16H00 / CONFÉRENCE

#### FESTIVALS INDÉPENDANTS : MODÈLES, ENJEUX, VALEURS

Les festivals indépendants se portent bien, ils dynamisent le paysage culturel en présentant des programmations éclectiques, font la part belle aux nouveaux artistes et véhiculent des images de circuit-courts et de proximité; ils sont à taille humaine et RSE ! Ces facteurs de réussite cachent cependant une réalité économique plus complexe. Terrains d'expérimentations où se mêlent adaptabilité constante, organisation rigoureuse et système D, ils sont les garants de nouveaux modèles mais font aussi face à l'écrasante puissance économique des grosses machines. Thématique de cœur de l'équipe Pelpass, cette conférence permettra à des organisateur.ice.s de festivals indépendants de l'Euro-région d'aborder les grandes questions qui traversent leurs organisations et leur avenir.

[Les intervenant.e.s](#)

### 15H30 - 17H30 / BLITZ SESSIONS

30 minutes pour comprendre les programmes, dispositifs et initiatives de notre euro région. Pose tes questions et trouve des réponses !

- 15h30 - Maxime Farlet présente Fairly : solution de calcul de l'empreinte carbone
- 16h00 - Daniel Winkel présente la DAEDI, le dispositif export du CNM
- 16h30 - Fabian Mösch présente le réseau PETZI
- 17h00 - Céline Fuchs présente FÉDÉCHANSON
- 17h30 - Suzanna Metzger présente Europop

[Les intervenant.e.s](#)

### 16H00 - 17H30 / SPEEDFRIENDLING

Professionnel.le.s aguerris ou artistes en herbe, plongez dans une expérience unique où vous aurez l'opportunité d'interagir avec des professionnels de nos pays frontaliers... Durant cette session de networking, proposée et animée par Pia Portmann de Music Büro Basel en Suisse, vous serez immergés dans une interaction dynamique et innovante. Ne manquez pas cette opportunité unique de faire connaissance avec vos homologues frontalier.e.s !

#### NETWORKING ACROSS BORDERS



# JEUDI 23 MAI

## PROGRAMME CONVENTION

### 9H30 - 11H30 / CONFÉRENCE

#### TOURNEURS & MANAGERS

Producteur.ices de spectacle et manager.ices : quels statuts, quels défis et nouveaux enjeux pour ces actrices de l'ombre ?

Les nouveaux défis Post Covid pour les bookers et les managers sont particulièrement exigeants ! L'accélération et la brutalité des transformations et des pratiques ont créé des altérations notables : fréquentation du public en berne, mal-être au travail et démissions s'ajoutent à la complexité des métiers, rendant le booking et la promotion d'artistes émergents presque insurmontables. Ces évolutions suscitent des interrogations cruciales quant à la place et au rôle de ces actrices indispensables à l'industrie musicale.

[Les intervenant.e.s](#)

### 11H30 - 13H00 / WORKSHOP

#### INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

L'intelligence Artificielle ou les frontières du savoir. Et si l'IA était au service de notre travail et nous simplifiait la vie ?

L'IA est dans toutes les bouches mais savons nous réellement de quoi nous parlons? Un atelier pour dresser un panorama des avancées numériques et de leurs effets sur notre travail et nos vies. Algorithme, DATA et IA, à nous de faire l'effort de bon usage de ces nouvelles solutions de travail mais aussi d'aliénation. Redonnons aux outils leur place d'outils et réapproprions nous notre humanité. Présentation de Chat GPT et témoignages sur son utilisation. Les solutions autotagging pour les artistes.

[Les intervenant.e.s](#)

### 14H00 - 15H30 / WORKSHOP

#### RENCONTRE AVEC DES LABELS INDÉPENDANTS

Comment se structurer, se financer, coopérer ? Retours d'expérience à échelle Euro-régionale. Dans ce workshop, il sera question des marchés de la musique enregistrée. Place, réseaux, statuts juridiques, soutiens financiers, autant de réalités professionnelles auxquelles doivent faire face à un moment ou à un autre les acteurs passionnés de la musique ind. Il sera question de diversification d'activités, de modèles économiques, de demandes de subventions, de distribution et aussi d'organisation à petite ou plus grande échelle. La collaboration et la coopération entre labels de différents pays étant une solution formidablement porteuse d'espoir.

[Les intervenant.e.s](#)

### 15H30 - 16H00 / CONFÉRENCE

#### LA COLLECTE DES DROITS : SACEM, SABAM, GEMA ET SUISA

Panorama euro-régional des aides financières et accords bi-latéraux entre les différents guichets et organismes

Les CMO (Collective Management Organisations) ont pour mission la collecte et la gestion collective des droits d'auteurs. Dans ces subtilités administratives aux ramifications diverses, nos intervenants porteront un regard éclairant sur leurs rôles et leurs fonctions à échelle transfrontalière.

[Les intervenant.e.s](#)

# VENDEDI 24 MAI

### 9H00 - 17H00 / COLLABORATION COURT CIRCUIT X GRABUGE

Dispositif mis en place par Grabuge et Court-Circuit visant à impulser une dynamique de circulation des artistes sur l'espace transfrontalier et à faire émerger des initiatives de coopération entre les acteurs.

Accueil des participants sur candidature, Temps de networking ouvert au public



## LES PARRAINS ET MARRAINES 2024

Cette année, trois artistes ont accepté de parrainer une journée du festival et de venir rencontrer les artistes locaux pour évoquer leur parcours.

### MARDI 21 MAI



JEAN-NOËL SCHERRER / **LAST TRAIN**

Producteur, tourneur, et aussi artiste, Jean-Noël Scherrer est un entrepreneur aux multiples casquettes. Il est à l'initiative des divers projets comme l'agence de diffusion et de production de concerts basée à Lyon, Cold Fame, les concerts mensuels lyonnais à l'esthétique radicalement rock, les "Messes" et un festival, La Messe de Minuit. Depuis trois ans, il est également coordinateur de Last Train Productions, structure de production de l'ensemble des activités du groupe, aujourd'hui intégralement indépendant.

### MERCREDI 22 MAI



BERTRAND BELIN / **BERTRAND BELIN**

 Bertrand Belin fera une lecture à la Librairie Kléber le mercredi 22 Mai à 17h00. Cet événement s'inscrit dans le cadre de la collaboration entre Strasbourg Music Week, la librairie Kléber et Strasbourg Capitale Mondiale du Livre.

Connu comme chanteur-musicien et auteur et compositeur, Bertrand Belin mène parallèlement à sa carrière « officielle », divers et nombreux projets alliant la littérature et la musique avec le théâtre, la danse et le cinéma. Sa voix et son phrasé singuliers, marqueurs incontournables de sa pop francophone, se retrouvent aussi dans ses écrits. Son dernier livre, Vrac, publié en 2020 chez POL, mêle proses fragmentaires et poèmes pour sonder la mémoire et en rapporter les sédiments d'une enfance qui s'origine dans une France populaire et provinciale des années 70. Chansons, anecdotes, affirmations, adages, définitions, pensées, toute langue est bonne à dire, elle est le marqueur de l'invisible rendu visible, du nécessaire devenu littérature.

Bertrand Belin viendra faire entendre cette voix empreinte de liberté, celle qui donnait son nom à son premier album en 2005, de chaos transformé en matériau textuel dans son quatrième livre, Vrac, et de son ancrage artistique confirmé jusqu'à son septième album "Tambour.Vision", sorti en 2022, un autre remède à la mélancolie contemporaine.

### JEUDI 23 MAI



AMINA CAELLI / **FLÈCHE LOVE**

Écouter Flèche Love c'est être transpercé par une voix, un corps, un propos qui provoque des sensations, des émotions, des images fulgurantes. Flèche Love trace un chemin sensoriel et quand elle chante, c'est une expérience corporelle et spirituelle. Elle n'est pas seulement une voix libre à la manière de Bjork, Sevdaliza, plus récemment FkaTwigs ou encore la regrettée Lhasa de Sela ; sa musique unique et avant-gardiste est associée à la danse qu'elle pratique comme une délivrance aux inspirations multiples, mêlant au Butō japonais les danses orientales et le krump. À l'occasion de son nouvel album Guérison, c'est une véritable vocale-thérapie que propose Flèche Love avec un spectacle conçu autour d'une musique spirituelle dans laquelle la voix transperce, bouleverse, apaise, et pave le chemin vers la guérison. Composé de ses nouvelles créations, avec leurs influences orientales, traditionnelles ou encore baroque, mais aussi du répertoire existant de l'artiste, Flèche Love veut partager son chemin vers la guérison et de sa voix toucher les cœurs et les âmes en quête de renouveau et de paix.

## LES CONCERTS

[> playlist 2024](#)

MARDI 21 MAI

19H - 1H

[> découvrir les artistes](#)



ZEDIE ♥ LAS BAKLAVAS ♥ AMOÛ ♥ SIRENS OF LESBOS ♥ LAVENTURE ♥ BRENDA BLITZ

19 rue du Ban-de-la-Roche

MOLODOÏ

MERCREDI 22 MAI

18H30 - 0H30

[> découvrir les artistes](#)



WILLOW PARLO ♥ THEM LIGHTS ♥ CRÈME SOLAIRE ♥ PROTOGONOS  
CHEVALIER SURPRISE

23 rue Georges Wodli

LA GRENZE

## SOUNDWALK

MERCREDI 22 MAI

11H00 - 13H30

[> découvrir les artistes](#)



LOVERMAN ♥ AUREL ♥ CLÉMENT VISAGE

Rendez-vous

MUSÉE D'ART MODERNE

## LES ARTISTES SMW X PELPASS FESTIVAL

DU 23 AU 26 MAI



TALKING TO TURTLES ♥ KABEAUSHÉ ♥ JEAN-PAUL GROOVE ♥ BOBINE  
BOUND BY ENDOGAMY ♥ SOFT LOFT ♥ LOVERMAN ♥ ISHA & LIMSA ♥ LOUISE XIV

Jardin des Deux Rives



# INFOS PRATIQUES

## CONVENTION

[> site internet](#)



**Auditorium du MAMCS**  
19 Place Hans-Jean-Arp  
67000 Strasbourg



**Salle des Colonnes**  
10 rue du Hohwald  
67000 Strasbourg

## BILLETTERIE CONVENTION

Accès au programme de la journée & du soir

Pass 4 Jours *Early Bird*\* : 50€

Pass 4 Jours : 100€

Pass 1 Jour *Early Bird*\* : 20€

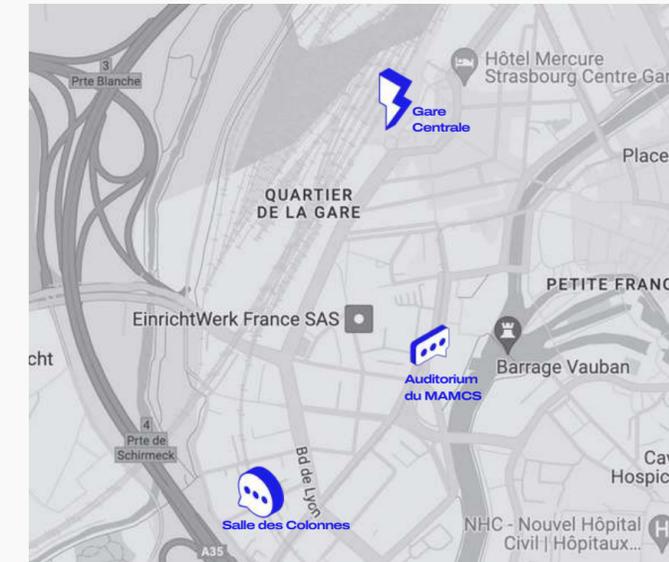
Pass 1 Jour : 40€

\*tarif Early Bird disponible jusqu'au 30 avril 2024

[> Accréditations professionnelles](#)

Les accréditations professionnelles donnent accès à un annuaire professionnel accessible depuis le site internet de Strasbourg Music Week.

## VENIR



### Auditorium du MAMCS

Marche : 8 minutes de la Gare Centrale  
Bus/Tram - Arrêt Musée d'Art Moderne

### Salle des Colonnes

Marche : 12 minutes de la Gare Centrale  
Bus/Tram - Arrêt Laiterie : 5 minutes de la Gare Centrale

## CONTACTS

Directrice  
Isabelle Sire  
direction@strasbourgmusicweek.eu

Chargée de communication  
Mathilde  
communication@strasbourgmusicweek.eu

# INFOS PRATIQUES

## CONVENTION

## PARTENAIRES MÉTIER

### CROSSROADS

Hauts-de-France / Festival de découvertes musicales et rencontres professionnelles

Le Festival Crossroads a été lancé en 2016 pour promouvoir la filière des musiques actuelles de la région Hauts-de-France auprès de professionnels issus d'autres régions et pays, et mettre en place des échanges artistiques et professionnels inter-régionaux et internationaux.

Le festival propose tous les ans, en novembre, à Roubaix de découvrir une trentaine d'artistes, en format "vitrine", et un programme de rencontres professionnelles.

L'emplacement stratégique au cœur du triangle Paris-Londres-Bruxelles a été l'une des principales réflexions qui ont donné l'impulsion du projet. La dimension transfrontalière et européenne se doit donc d'être essentielle dans le développement du festival Crossroads.



### TRAME

Pays de la Loire / Parcours d'accompagnement

T.R.A.M.E. comme Temps Réel d'Accompagnement des Musiques Emergentes. Ou comment suivre en temps réel, le plus finement possible avec cohérence et pertinence, des artistes émergents dans quasiment l'ensemble des maillons de la chaîne de développement. Ce nom, T.R.A.M.E. fait aussi référence à la trame graphique, superposition de points qui donne naissance et révèle l'image. Mais également à la trame du tissu qui en dévoile un motif, une maille, une couleur et la solidité par le croisement de ses fils.



### POP NRW

Rhénanie-du-Nord-Westphalie / Parcours d'accompagnement

Depuis 2012, popNRW soutient de jeunes groupes prometteurs et ambitieux de toute la Rhénanie-du-Nord-Westphalie, dans le but de renforcer la scène musicale de haut niveau dans la région et de la rendre compétitive au niveau national. Le programme de soutien, qui s'étend sur toute l'année, est axé sur les besoins spécifiques des jeunes musiciens et se compose de différents modules et offres.



### WISEBAND & WISER

France / Distributeur digital & label

Depuis bientôt 15 ans, Wiseband accompagne les artistes autoproduits sur les plateformes de streaming et les réseaux sociaux afin de leur permettre de diffuser et monétiser leur musique.

Avec Wiser Records, Wiseband emmène les artistes plus loin, parce qu'ils et elles ont besoin d'être libres, tout en étant accompagnés dans leur développement.

Wiser Records fédère une équipe de pros et une boîte à outils : distribution, production, édition, synchro, tour, marketing digital... afin d'élaborer les bonnes stratégies adaptées à chaque projet, de la création à la diffusion, et d'identifier les meilleurs leviers de développement pour chaque carrière.



### RADIO WNE

Mulhouse et le monde / Radio et podcasts

Radio WNE (Warum Net Experience) est née en l'an 2000 à Mulhouse. Après plusieurs vies, WNE a choisi les podcasts culturels, sociaux, politiques ou alsaciens pour changer le monde. Avec ateliers pédagogiques éducation aux médias et ressources pour associations en bonus live online. Hopla on y va !



## PARTENAIRES

### FINANCIERS



### MÉDIAS



### MÉTIER



### AUTRES





**ZEDIE**  
BELGIQUE  
POP

Zedie, artiste belgo-nigérian né à Bruxelles, est chanteur, parolier et compositeur. Issu de l'ethnie Epie-Atissa occupant le sud du Nigeria, son prénom signifie "attends, et tu verras". Sa passion pour la musique s'est éveillée dès son enfance, il exprimait ses sentiments de mélancolie, d'amours perdus et d'aspirations en chantant. Après avoir fréquenté la prestigieuse Jazz School d'Anvers, Zedie s'est lancé dans une carrière solo. Son style musical, fusionnant la variété française, l'électro et la pop, crée un univers hybride à la fois émouvant et entraînant. Zedie captive son public avec sa voix singulière, douce et cristalline, jouant autant sur la corde sensible de l'émotion que sur celle d'un groove calé sur les battements de nos cœurs. Zedie, en pleine préparation de son EP Triste Star, sort son premier single en mars 2024.



**SIRENS OF LESBOS**  
SUISSE  
GROOVE SOUL

Dépasant les frontières, les genres et les époques, Sirens Of Lesbos a mis le doigt sur un son qui ne ressemble à aucun autre. Le collectif suisse, composé de cinq membres, a récemment sorti son deuxième album composé comme un récit à la fois conscient des enjeux socio-politique et à la beauté cosmique qui s'articule autour d'un mot simple et significatif : peace (la paix). Le parcours du groupe jusqu'à ce jour a été peu conventionnel. Composé des producteurs Melvyn Buss et Arci Friede, des chanteuses - et sœurs - Jasmina et Nabya Serag, et de la directrice artistique Denise Häberli, ce collectif qui ressemble à une famille non dysfonctionnelle a émergé de la scène musicale suisse.



**LAS BAKLAVAS**  
GRAND EST  
POLYPHONIE ÉLECTRIQUE

Las Baklavas c'est 6 musicien.ne.s engagé.e.s qui puisent leur inspiration dans les sonorités des Balkans et d'Amérique latine. Ces couleurs, alliées au pop féminisme de leurs compositions, se mélangent pour créer une texture où coexistent musiques traditionnelles et actuelles. Sur scène, un espace-temps singulier fusionne instruments acoustiques et électroniques, raps, polyphonies et influences jazz ou techno. En réinterprétant la tradition, Las Baklavas redistribue l'énergie créatrice et puissante du principe féminin et rétablit la vérité contenue dans les textes originels, passant d'une représentation passive à une liberté et une identité politique revendiquées. Tous.tes uni.es dans une énergie vivante et festive, iels invitent le public à se questionner sur son empowerment et à s'imprégner de cette ambiance chaleureuse collective.



**LAVENTURE**  
GRAND EST  
POP ROCK LOFI

Derrière ce nom le sien, Ingrid Laventure adapte en groupe les mélodies composées en douce dans sa chambre. Parcouru par les surprises de la compositrice, Laventure vogue sur la vibe rêveuse de The Internet, les élans électriques de Nilüfer Yania et inspire fort l'hélium chamarré de Connan Mockasin en gardant à l'esprit les grandes figures de la pop (Prince en tête).

Là où posologie du fun est présente et la candeur apparente, la lame de fond se manifeste. Puissance dégoupillée et versatile au chant, aplomb guitares héroïques, et course-poursuite rythmique, Laventure continue d'un intense à l'autre.

Chez Laventure un goût prononcé est cultivé pour le fait maison, les fêtes ou défilés partagent charmes comme déconvenues et les canidés règnent.



**AMOÜË**  
PARTENARIAT CROSSROADS  
POP FRANÇAISE

Après cinq années marquantes aux côtés de Kazy Lambist, Amouë se lance dans une aventure musicale en solo et choisit la langue française pour s'exprimer. Son premier EP "Vol.I", a suscité l'enthousiasme des médias, de "Côté Club" de France Inter à Arty Magazine en passant par Mademoizelle. Sur un mélange audacieux et novateur de pop indé invitant au groove, Amouë brouille délibérément les frontières stylistiques, en puisant dans la soul, le rap et la pop sur laquelle elle calque des paroles introspectives, offrant à son public une expérience musicale à mi-chemin entre la danse, la réflexion et la poésie. En se faisant une place dans des playlists en vue comme "Exception française", "Equal" sur Spotify, Amouë revient avec un tout nouveau single intitulé "Yummy" annonçant la sortie de son second EP, "Vol.II".



**BRENDA BLITZ**  
ALLEMAGNE  
WAVE POP

Brenda Blitz est une jeune artiste wave-pop. C'est lors du Melt Festival il y a 3 ans qu'elle décide qu'il est temps pour elle de monter sur scène. Elle apprend rapidement à produire et, 6 mois plus tard, elle donne son premier concert en première partie du groupe punk allemand féminin très "Gurr". Elle sort son premier EP autoproduit en 2020.

Trois ans plus tard, elle a donné plus de 80 concerts, dont le plus important devant 16 000 personnes, a remporté des prix, a joué au siège du gouvernement à Berlin et a parlé de culture et de musique.

Avec sa chorégraphe Denise Ferlito, Brenda Blitz développe des chorégraphies qui donnent forme à ses concerts et à ses clips. Les concerts de Brenda Blitz sont une invitation à l'expérience, un événement - une tentative de faire disparaître les frontières entre la scène et le public.

## INFOS PRATIQUES

[> playlist 2024](#)



Molodoï

19 Rue du Ban-de-la-Roche  
67000 Strasbourg

Accès :

Marche : 12 minutes de la Gare Centrale

Bus/Tram - Arrêt Laiterie : 5 minutes de la Gare Centrale

## BILLETTERIE FESTIVAL

Accès aux concerts pour une soirée

Tarif plein : 10€

Tarif réduit\*\* : 5€

\*\*tarif réduit : étudiant.e, chômeur.euse,

[> Billetterie Festival Jour 1 - Molodoï](#)



**WILLOW PARLO**  
ALLEMAGNE  
INDIE DREAM POP

Comme la bande-son d'un été sans fin, les romances dream pop de Willow Parlo éclairent l'âme de leurs rayons de soleil. Le groupe de Hambourg crée une symbiose entre l'alternative indie pop, les paysages sonores bidimensionnels et oniriques, les échos du passage à l'âge adulte et le rock américain, Willow Parlo nous parle d'adieux et de nouveaux départs. Les harmonies mélodieuses, les guitares et les voix se meuvent en vagues chaudes qui soufflent un air optimiste, faisant disparaître les turpitudes de la vie postmoderne et gardant en tête qu'une descente apporte toujours une nouvelle ascension.



**THEM LIGHTS**  
LUXEMBOURG  
SOUL RNB ELECTRONICA

Entrez dans l'esprit kaléidoscopique de Sacha Hanlet, chanteur, auteur-compositeur et producteur basé au Luxembourg. Si certains le connaissent comme le batteur du groupe instrumental Mutiny on the Bounty, il transcende les frontières de l'instrumentation live avec Them Light: arpèges à la Blade Runner, electronica sombre et sensibilité se côtoient dans un style de production assumé. Sacha Hanlet excelle dans l'élaboration d'atmosphères et d'ambiances où la création visuelle témoigne de son goût pour les explorations. Avec une expérience d'ingénieur lumière, il a su créer une esthétique de rêveries hantées très 80's - une période où la pop culture flirtait avec les paysages oniriques de l'inconscient. Inspiré par le RnB spectral de The Weeknd, par Mickael Jackson période Thriller et par le hip-hop contemporain, Them Lights crée une pop énigmatique singulière portée par la voix du chanteur.



**CRÈME SOLAIRE**  
SUISSE  
ELECTRO PUNK

Crème solaire : de l'électro-punk aux effets explosifs. Crème Solaire naît de la première volée de la Gustav. Ce tremplin et le développement de divers projets artistiques permettent de créer de nombreux contacts dans l'écosystème des musiques actuelles suisses. Cela pousse le groupe à développer le projet dans les quatre langues nationales et de nous produire dans toutes les régions du pays, sur des scènes très diverses (de Paléo à Muzzano). Depuis 2018, le duo performe en Suisse et en Europe, toujours transpirant.e.s d'espoirs à crier. Un projet performatif et musical assoiffé de liberté, de colères, d'amours et révoltes. Dans un univers étrange et intense, ce groupe composé de Rebecca Solari et Pascal Stoll, compose, partage, joue, rejoue de nouvelles têtes et de nouvelles histoires.



**PROTOGONOS**  
GRAND EST  
METALCORE

Formé à Reims en 2016, Protogonos tire ses influences de l'essence de la scène Metalcore tel qu'As I lay dying, Miss May I, Bring me the Horizon ou encore The Devil Wears Prada. Le groupe offre un son énergique, puissant et progressif tout en marquant son empreinte d'un répertoire à la grande richesse mélodique où alternent voix brutale, empruntée au registre Death, et voix claire appuyant le contraste mélodique.



**CHEVALIER SURPRISE**  
BELGIQUE  
BOOGIE PUNK ROCK

Chevalier surprise un le groupe de boogie punk rock au phrasé syndical né à l'initiative de Rémi Rotsaert (Dalton Télégramme, Balimurphy, Ginger Bamboo). Le groupe naît en décembre 2017 alors que Rémi Rotsaert anime l'atelier musique de l'asbl Zone-Art. Avec lui, les artistes de l'association et le musicien Jérémie Alonzi (The Experimental Tropic Blues Band, Ginger Bamboo) vont créer le groupe. En 2020, effet collatéral du coronavirus, Rémi Rotsaert change de direction et quitte la formation qu'il a fait naître laissant les rênes à Jérémie Alonzi qui sera rejoint en décembre 2021 par David D'Invemo (The expérimental Tropic Blues Band) à la batterie. Chevalier surprise peaufine depuis son cocktail explosif de guitares mêlé de poésies brutes rappelant tour à tour The Cramps, B52's ou Pierre Rapsat !

## INFOS PRATIQUES

[> playlist 2024](#)



### La Grenze

23 Rue Georges Wodli  
67000 Strasbourg

#### Accès :

Marche : 10 minutes de la Gare Centrale

Bus - Arrêt Wilson : 2 minutes de la Gare Centrale

## BILLETTERIE FESTIVAL

Accès aux concerts pour une soirée

Tarif plein : 10€

Tarif réduit\*\* : 5€

\*\*tarif réduit : étudiant.e, chômeur.euse, demandeur.euse d'emploi

[> Billetterie Festival Jour 2 - La Grenze](#)

# SOUNDWALK

MERCREDI 22 MAI



**LOVERMAN**  
BELGIQUE  
FOLK

Loverman est le projet solo de l'artiste belge James de Graef, ancien membre du groupe rock déjanté, Shht. Pour ce nouveau départ, l'auteur, compositeur bruxellois à la voix profonde, se dévoile dans une formule minimaliste, où la guitare accompagne sa poésie crépusculaire. Marchant dans les pas de Leonard Cohen ou encore de Nick Cave, Loverman évolue dans un univers tout en clair-obscur et livre des chansons habitées, touchant un idéal d'intemporalité.



**AUREL**  
BELGIQUE  
POP

"Quelques mois après avoir sorti mon EP « Saison Mandarines », j'ai senti le besoin de revivre la musique de manière plus spontanée, libre. Je me suis acheté un vieil enregistreur 4 pistes K7 et j'ai composé 9 titres le temps d'un été.

Sans ordinateur, sans écran, sans pression, sans course au single. Juste en suivant mes envies aveuglément, spontanément. Ça m'a fait un bien fou d'enregistrer sans tempo, sans retouche possible. Une seule prise. (Ré) Apprendre à accepter les erreurs sans pouvoir les gommer. La vraie vie en sol!"

Abracadabra K7 est un album LOFI autour d'une guitare, d'une boîte à rythmes et d'un piano.



**CLÉMENT VISAGE**  
GRAND EST  
POP ÉLECTRONIQUE

Au cœur de l'orage, Clément Visage nous invite à l'introspection, l'interrogation. Que reste-t-il ? Loin dans la réverbération, quelques réponses apparaissent. Les pensées se mêlent et se démêlent, les voix se posent, les matières se superposent.

Les cycles se répètent mais ne se ressemblent pourtant jamais. Dans l'agitation, l'identité se questionne et le vent tourne, autour du cœur. Les nuages passent et la lumière jaillit. Tout redevient calme.

## INFOS PRATIQUES

[≥ playlist 2024](#)



**Rendez-vous : Musée d'Art Moderne**

1 Place Hans-Jean-Arp

67000 Strasbourg

Accès :

Marche : 8 minutes de la Gare Centrale

Bus/Tram - Arrêt Musée d'Art Moderne

**Accès réservé au pass professionnel - inscription obligatoire**

# PELPASS FESTIVAL



**TALKING TO TURTLES**  
ALLEMAGNE  
POP FOLK

Talking to Turtles sont Claudia et Florian Sievers. Une pop folk fraîche et charmante, une bonne humeur communicative, une connivence entre le duo et son public, une sincérité et une simplicité, personne ne peut rester indifférent face à Talking to Turtles! Leur premier album, "Monologue", sorti en 2010 sur le label sera suivi d' "Oh The Good Life" en 2011. Cet album a été suivi d'une tournée en Allemagne, en France, en Europe et aux États-Unis.



**KABEAUSHÉ**  
ALLEMAGNE  
PERFORMANCE POP

Kabeaushé crée un son qui lui est propre, imprégné de sensibilités pop qui vont de Prince à Bollywood en passant par Tyler, the Creator. Future/Intelligent pop est probablement la meilleure façon de décrire sa musique, un oiseau rare dans le paysage musical africain. Son show est un hybride de musique et de théâtre développé pendant des mois à Kampala. Kabeaushé aime explorer les thèmes de la douceur et de la mignonnerie, en faisant une musique à la fois douce et très vivifiante, avec un show destiné à entraîner son public dans une frénésie de danse hypnotique.



**JEAN-PAUL GROOVE**  
BELGIQUE  
ELECTRO

Sous ses apparences mécaniques, la musique de Jean-Paul Groove ne doit rien aux machines ni aux ordinateurs. À l'écart des robots, des algorithmes et des morceaux générés par l'intelligence artificielle, le trio bruxellois met l'humain au cœur de son processus créatif. Esprit punk dans un corps funk, Jean-Paul Groove ravive l'esprit originel de la rave et se profile comme l'un des fers de lance de la nouvelle scène électronique bruxelloise.



**BOBINE**  
GRAND EST  
ELECTRAPP

Fer de lance d'un courant musical déjanté : l'electrapp, Bobine propose un style unique, le feat rêvé entre Orelsan et Salut c'est Cool. Son autodérision assumée sur des prods explosives assurent un spectacle haut en couleur qui s'écoute, se regarde et se vit. Une seule phrase fait office de mot d'ordre : «préparez vos meilleurs pas, ça va bounce !»



**BOUND BY ENDOGAMY**  
SUISSE  
MUSIQUE ALTERNATIVE INDÉ

Bound By Endogamy est un duo actif depuis 2019. Il est composé de Shlomo Balexert et Kleio Thomaidis (également vocaliste pour Savage Grounds depuis 2021). Les deux musicien.nes sont issu.es de la scène squat/punk. En live leur projet se résume à une batterie, un sampler, et un chant féminin. Il a été décrit comme un croisement entre DAF et Kleenex avec un background plus hardcore.



**SOFT LOFT**  
SUISSE  
SOFT POP

Soft Loft est le portrait musical de Jorina Stamm, 25 ans, qui traduit la mélancolie quotidienne en images proches et linguistiques – et qui en tire des chansons comme un safe space musical. En même temps, Soft Loft est un groupe. Un groupe de personnes issues d'une petite ville qui a pris son temps, qui a trouvé son identité sonore au printemps 2022 – et qui a émergé du cocon de projets précédents.

Ce groupe porte la vibe unie de Soft Loft et les chansons de son premier album, annoncé pour 2023, sur les scènes dès cette année. Comme preuve de la joie que peut procurer la mélancolie si on la laisse s'exprimer. De la musique écrite pour un monde, qui en a besoin de plus.



**LOVERMAN**  
BELGIQUE  
FOLK

Loverman est le projet solo de l'artiste belge James de Graef, ancien membre du groupe rock déjanté, Shht. Pour ce nouveau départ, l'auteur, compositeur bruxellois à la voix profonde, se dévoile dans une formule minimaliste, où la guitare accompagne sa poésie crépusculaire. Marchant dans les pas de Leonard Cohen ou encore de Nick Cave, Loverman évolue dans un univers tout en clair-obscur et livre des chansons habitées, touchant un idéal d'intemporalité.



**ISHA & LIMSA**  
BELGIQUE / FRANCE  
RAP

Tous deux rappers depuis de nombreuses années, Isha et Limsa d'Aulnay ont à leur actif de belles carrières solos. S'ils se connaissent depuis longtemps, c'est sur Starting Block (sorti en 2020) qu'a lieu leur première collaboration. Nés la même année, les deux artistes se retrouvent sur de nombreux points : leurs influences, leurs envies musicales et leur vision artistique. Du succès de leurs featurings et de leur amitié de plus en plus forte, est née l'envie de faire une mixtape commune "Bitume Caviar" sorti en décembre 2023.



**LOUISE XIV**  
GRAND EST  
FRENCH POP

Louise XIV, véritable tornade de french pop réécrit son histoire, où la voix féminine est couronnée par une musique survoltée, où les relations y sont redéfinies avec passion et liberté. Le trio offre une célébration sonore de la diversité : leurs mélodies électrisantes et leurs textes féministes sont un appel à une révolution.

## INFOS PRATIQUES

[> playlist 2024](#)



### Pelpass Festival

Jardin des Deux Rives  
67000 Strasbourg

Accès :

Vélo : 27 minutes de la Gare Centrale

Bus - Arrêt Cirque Centre Equestre : 31 minutes de la Gare Centrale

Tram - Arrêt Port du Rhin : 23 minutes de la Gare Centrale

## BILLETTERIE PELPASS

[> Billetterie Pelpass Festival](#)